

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew solowy				Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa										
Profil kształcenia		praktyczny										
Poziom studiów		studia I stopnia										
Specjalność		Wokalistyka jazzowa										
Forma studiów		stacjonarne										
Semestr studiów		I - VI										
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	45	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			45	
				Semestr I	5		1,2		5			
				Semestr II	5		1,2		5			
				Semestr III	7		1,2		7			
				Semestr IV	7		1,2		7			
				Semestr V	9		1,2		9			
		Semestr VI	12		1,2		12					
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %			
Wykład		Egzamin							100			
Semester I	125										95	30
Semestr II	125										95	30
Semestr III	175										145	30
Semestr IV	175										145	30
Semestr V	225										195	30
Semestr VI	300	270	30									
Razem:		1125	945	180					Razem	100%		
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	Student zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)						K_W01	W			
	2.	Student zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej						K_W05	W			
	3.	Student zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)						K_W07	W			
	4.	Student zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym						K_W8	W			
	5.	Student zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)						K_W8	W			
Umiejętności	1.	Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego/estradowego						K_U03	W			
	2.	Nabycie umiejętności świadomego używania środków artystycznego wyrazu, takich jak: dynamika, barwa głosu, artykulacja, budowanie emocjonalnego napięcia, kształtowanie dramaturgii występu, na potrzeby interpretacji wokalne						K_U04	W			
	3.	Analiza metod zapoznawania się z elementami dzieła muzycznego wraz z praktycznym ich zastosowaniem w wybranym repertuarze						K_U12	W			
Kompetencje społeczne	1.	Nabycie umiejętności ukierunkowanego poszukiwania, rozpoznawania właściwych pozycji oraz świadomego ich wykorzystania w procesie nauki śpiewu jazzowego						K_K01	W			
	2.	Rola świadomości zachowań i uczuć w nabieraniu umiejętności budowania strony emocjonalnej utworu wokalego/wokalno-instrumentalnego						K_K05	W			
	3.	Rola świadomości zachowań i emocji - własnych i innych osób - w zakresie podejmowanych działań artystycznych: indywidualnych i zespołowych						K_K06	W			

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	metody: bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Semestr 1	Standardy jazzowe: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Standardy wokalne muzyki polskiej: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Warsztat wokalny: prawidłowe oddychanie, skala i barwa głosu, dykcja, artykulacja, przekaz emocjonalny oraz sposoby frazowania zgodnie ze stylistyką utworu w interpretacji wokalne. Interpretacja transkrypcji wybranych improwizacji jazzowych. Podstawy improwizacji: skala bluesowa i skale modalne.	30
Semestr 2	Standardy jazzowe: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Standardy wokalne muzyki polskiej: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Warsztat wokalny: prawidłowe oddychanie, skala i barwa głosu, dykcja, artykulacja, przekaz emocjonalny oraz sposoby frazowania zgodnie ze stylistyką utworu w interpretacji wokalne. Interpretacja transkrypcji wybranych improwizacji jazzowych. Podstawy improwizacji: skala bluesowa i skale modalne.	30
Semestr 3	Standardy jazzowe: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Standardy wokalne muzyki polskiej: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Warsztat wokalny: prawidłowe oddychanie, skala i barwa głosu, dykcja, artykulacja, przekaz emocjonalny oraz sposoby frazowania zgodnie ze stylistyką utworu w interpretacji wokalne. Interpretacja transkrypcji wybranych improwizacji jazzowych. Podstawy improwizacji: skala bluesowa i skale modalne. Praca zespołowa: rola muzyka jako członka zespołu i jako solisty.	30

Semestr 4	Standardy jazzowe: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Standardy wokalne muzyki polskiej: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Warsztat wokalny: prawidłowe oddychanie, skala i barwa głosu, dykcja, artykulacja, przekaz emocjonalny oraz sposoby frazowania zgodnie ze stylistyką utworu w interpretacji wokalne. Interpretacja transkrypcji wybranych improwizacji jazzowych. Podstawy improwizacji: skala bluesowa i skale modalne. Praca zespołowa: rola muzyka jako członka zespołu i jako solisty.	30
Semestr 5	Standardy jazzowe: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Standardy wokalne muzyki polskiej: zapoznanie z warstwą melodyczną i słowną, analiza formy, interpretacja oraz aranżacja tematu. Warsztat wokalny: prawidłowe oddychanie, skala i barwa głosu, dykcja, artykulacja, przekaz emocjonalny oraz sposoby frazowania zgodnie ze stylistyką utworu w interpretacji wokalne. Interpretacja transkrypcji wybranych improwizacji jazzowych. Improwizacja: poszukiwania indywidualnego języka wokálnego. Repertuar: zasady budowania repertuaru wokalisty: przygotowanie do recitalu, praca nad programem autorskim (opcjonalnie). Praca zespołowa: rola muzyka jako członka zespołu i jako solisty; komunikacja werbalna i muzyczna z członkami zespołu.	30
Semestr 6	Recital dyplomowy: praca nad wybranym repertuarem z uwzględnieniem zagadnień i aspektów poruszanych podczas semestrów I-V.	30
Razem liczba godzin:		180

Literatura podstawowa:

1	SCAT! : vocal improvisation techniques / Bob Stoloff
2	The real vocal book. Vol. 1-2

Literatura uzupełniająca:

1	Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10
2	Starsi panowie dwaj / oprac. Bogdan Hołownia
3	Andrzej Zaucha - Songbook 1-3 / oprac. Janusz Szrom

